

حق کاپی رایت محفوظ ہے

کٹ اپنیش

کا

ارو و سرچ

منشی گرو ماری لال درما مقیم پنجو کھرا صنلع انبالہ کرت
جسکو

پندت رکھی کیش شرمہ (نئے) برہمہ ودیا کے جلیا تو گوئے
اپنے

و مطبع ست بہوشن انبالہ شہر من چھاپا

اس کتاب کی ڈھائی سو جلدیں اپنی مائا سہری تھی تاہین
دیوی جی کی یادگار میں لوگ یہ پرشون کی سیوا میں مفت دی
جاو نیگے اور آدھی ار فی جلد کے حساب سے فروخت کی جائیگی



بہگوت گیتا کا اردو ترجمہ۔ ناظرین اس ترجمہ میں جہاں
کہیں گول مول بات نظر پڑی ہے وہاں پر نوٹ دیدئے گئے
ہیں۔ اور عبارت کم نہیں کی گئی۔ قیمت سے محصول اک ۶
جس صاحب کو اسکی خریداری منظور ہو اس پتہ سے خرید سکتا
ہے

پتہ رانا لہ شہر۔ مالک مطبع ست بہوشن پنڈت رکھی کشیش

فقط



(۱) سنسار کے اپدرون سے چھوٹے کی اچھا کرنے والے باج سروس نام ایک رشی تھے
اونہوں نے سنسار دھارن کرنے کے سرب مبدہ نامک یکا اڑتہات اپنا
سارا دھن تہیا لوگہ بانٹ دیا۔ اس رشی کا بیچ کیتیا نام ایک پتر تھا۔

(۲) جب باج سروس رشی ادھکاری بدوانون کو گائین دان کر رہا تھا اس سے بیچ
کیتیاہ کے چیت مین یہم بچار ہوئی۔

(۳) کہ میرا پتا باج سروس جو بڑی اور نہ دودھ دینے والی گائین براہمنوں اور
بدوانون کو دان کرتا ہے یہم دان سکھہ وایک نہوگا۔

(۴) بیچ کیتیاہ پتا سے کہنے لگا اسے پتا! تھے تمام دھن اور گائین دان کروین۔
مجھے کس رتوگ کے حوالہ کیا پتانے اوسکا کچھ اڑندیا اور سمجھا کہ یہ مالک مور کہہ ہے۔
اگر تہم بکتا ہے پتر تو پتر نے دوسری بلکہ تیری باری ہی سوال کیا آخر ناراض ہو کر رشی نے
فرمایا بیچ ہم مرتیو کے حوالہ کرئیے۔

(۵) پتا کا یہ بچن پتر سنگرا اپنے چیت مین بچار کرنے لگا کہ پتانے یہ کیا کیا مین بالکوں میں
سب سے اچھا ہوں اور ششونیں بھی کسی سے کم نہیں۔ پھر پتا مجھے مرتیو کے حوالہ کیوں کرتی
ہیں اور مرتیو (ایم) کا کیا کام مجھ سے سیدہ ہوگا۔ پتا یہ کہ تو چلے تھے لیکن اپنے کئے پر
بہت پشیمان تھے مین نے کیا کیا جو مرتیو کا نام لینا۔

(۶) لیکن جب بیچ کیتیاہ نے دیکھا کہ رشی باج سروس اپنے کہنے پر بہت پشیمان ہیں اور
شوگ مین ڈوب رہے ہیں پتا سے کہا۔ کہ آپ کیوں شوگ دان میں شریہ کا دم م ہے کہ نشٹ
ہو جاوے کہ گہاس وغیرہ انجلی مانند حیرن ہو کر پھر آوے پس ایسے شریہ کے لئے جو بار بار
نشٹ اور آتین ہوتا ہے نش کو چاہئے اپنی پتر گیا کو ہنگ نکرے۔ آپ مجھ کو سیدہ ہو کر

مرتیو کے پاس پہنچو اور اپنی پرتگیا پالو۔

(۷) اتفاق سے مرتیو ایک بدوان ویدانتی کا نام بھی تھا باج سروس رشی نے اپنے پتر کو اسکے گھر بھیجا تاکہ پرتگیا بھی ست ہو۔ اور بیٹے کی جان بھی بچ جاوے۔ بچ کتیاہ مرتیو رشی کے گھر پہنچے۔ رشی کسی کام کے لئے باہر گئے ہوئے تھے تین یوم تک یہ لڑکا انکے گھر بغیر کھانے اور پینے کے رہا ہر چند رشی کی استری وہ سامان جو بچ پر شوئے گھر میں ہوتے ہیں اسکے سامنے پیش کرتی تھی مگر اوس نے کسی لوگرس نہیں کیا۔ جب مرتیو جب کا نام دیا بھی تھا آئے تب استری نے انے کہا کہ آپ کے گھر میں ایک براہمن تعوی آیا ہے جکا چہرہ سورج سماں چمکتا ہے ایسے اہلیاگت کا سجن لوگ اور ستکار کرتے ہیں آپ بھی نیچے دھرم شتر کا لیکرہ ہے۔ آسن۔ ستہان۔ جل اور پر یہ پانی یہ چاروں سجن لوگوں کے گھر میں اہلیاگتوں کے لئے تیار رہتے ہیں۔

(۸) اس واسطے مرتیو رشی کے گھر سے سب نے کہا۔ کہ اگر اہلیاگت ادھکاری کا پر یہ بانی اور پانی وغیرہ سے آوے ستکار نکلیا جاوے تو اس کے گھر میں سب دھن نشٹ ہو جاتا ہے اور گہرستی مہا پانی ہوتا ہے۔

(۹) باج سروس رشی اپنی استری اور اور گھر والوں سے یہ حال سنکر بچ کتیاہ کے پاس گئے اور کہا اے براہمن! آپ منسکار یوگیہ میں آچو میرا منسکار ہو آپ کہ پا کرین کہ میرا کلیان ہو اے پوتر براہمن! آپ تین رات میرے گھر ہو جن رات رہے ہیں۔ اس سے بچو آبرادہ ہوا۔ پس ہر ایک رات کی عوض کوئی اہیشٹ برہمنی جس کام کی آپ کو اچھا ہو مجھے مانگتا کہ میرا دسکو پورا کروں اور اس ابرادہ سے پاک ہوں۔

(۱۰) مرتیو کے ایسے کہنے پر بچی کتیا نے کہا اے مرتیو آپ ایسی کر پا لیجئے کہ میرا پتا مجھے پہنچے برتنے لگے۔ اور کسی پر کار کا جھپر کردہ نکرے اور دیکھ کر پس ہوا اور جانے کہ یہ میرا ہی پتر بچی کتیاہ ہے یہ تین برون میں سے پہلا میرا آپ سے مانگتا ہوں۔

(۱۱) ایم راج ارتھرات مرتیو نے جب پنج کیتاہ کا یہہ پُرسنا بولے کہ اڈالک اردون یاچ سہوا
کا پُتر یاچ سہوس تیرے پتا ج طرح پہلے تجہہ پر پرسن تھے ویسوی میرے کہنویا مدت
کرنے پر تجہہ کرودہ رہت ہونگے اور میرے سندیسی کے پہونچنے پر رات کو آرام سو سوو
اور تجہہ نجی کیتاہ اپنے پُتر کو مرتیو کے مکھ سے چھوٹا ہوا دیکھیں گے۔

(۱۲) اب نجی کیتاہ دوسری برگی اچھا کر کے بولے اے ایم راج مرتیو نامک اچار یہ سرگ
لوک میں کچھ بچے بھی نہیں۔ دمان بہیڑے گیدڑ چور وغیرہ کا ڈر نہیں اور نہ کسی منشر
کو نہ بلکہ اکا دکھ بوطرے سے ڈرتا ہے دمان گرمی سردی بہوک پیاس مان ایمان
کا کلیش نہیں سرگ لوک میں منش ان دو دکھوں کو پار نہ کھہ سے جیتا ہے۔ اس کی
بستو میں کیا صورت ہے۔

(۱۳) پھر نجی کیتاہ کہتا ہے اے مرتیو آپ الٹی ہوترادی سرگ کی پراپتی کے شراوت کر مونکو
جانتے ہیں۔ میں بھی ان کرموں کے جاننے کی خواہش کرتا ہوں اور مجھے سرگ پراپتی کے
کرموں میں شردما ہے جو لوگ سرگ باسی ہوتے ہیں وہ سکھ اور آئندہ ہو گئے ہیں اس
کارن میں دوسرے برے سرگ پراپتی کے ہنیو آپ سے پوچھتا ہوں۔

(۱۴) ایم اچار یہ نے پنج کیتاہ سے کہا میں الٹی ہوترادی کرموں کو جانتا ہوں تجہہ کو بھی ان
سے آگاہ کروں گا الٹی سوریہ کے روپ میں یا چھڑادی روپ میں تمام سنسار کی ہستی
کا سادہن ہے اور بیدی جیو آتما کی شکنی روپ میں خون بنانے والا ہے۔ اسی الٹا کے ہتر
الٹی ہوتر کرنے سے سرگ ملتا ہے۔

(۱۵) اب ایم راج نے نجی کیتاہ سے الٹی کو جو سرشی کے آدہ میں سب سے پہلے اوتہن سہوا۔
اچھی طرح برن کیا اور الٹی ہوترادی یگ میں جھدرا اور جس طریق سے بیدی میں انیشیز
لگانی چاہن ان کو بہت بستار سے بیان کیا اور ان کا پہل ہی بتایا۔ پنج کیتاہ نے ایم راج
کے بیا کہان کو اچھی طرح سے بیان کیا نجی کیتاہ کی بیدی کی بچتر نادیکھ کر ایم راج بہت

آئندہ اور پتی کیتا سے بیا کہاں اچھی طرح سے کرنے لگا۔

(۱۶) ایم راج نے شش کو ادھرکاری دیکھ کر اتنی پرسن ہو کر پھر کہا میں تم کو اس سے بدیتا ہوں یہ الٹی اس سنار میں تمہارے نام پر سڑہ ہو گا اور اس سنار میں انیک پرکار کے سنگہ ہو گے تمہارے لئے ہی ہونگے اسکو آپ سو بیکار کرو۔

(۱۷) چونکہ بچ کیتا کے لئے الٹی کے مہمان برن کی اس واسطے اس پُرسن کو بھی ناچی کیتا کہا گیا جو الٹی کو برہمہ چرادی تین اشتر مین بخت کرے اور مانتا پتا اور آچار یہ کے سکنا کو پاپت ہو کر تین کرم ارتہات الٹی ہو تر اور مید بید انگ پڑھنے اور دان کرنے میں نہ تپا ہو تا ہے اور پہل ہو کر کی ایتھا نہیں کرتا ہے وہ جہنم من سمندر سے پار ہو کر دکھوں سے رہا ہو جاتا ہے اور پر مانتا کو جو گیان سروپ اور ستوتی کرنے یوگیہ پر کا شمان ہے جانکر اور شتا ستر و واراشی کر سرب اپدرون سے رمت شانتی کو پاپت ہوتا ہے۔

(۱۸) جو شخص ناچی کیتا الٹی کو بخت کرتا ہے اور نین یک وعیزہ کرمون کو جانکر وہ من کو مندھو نکو جو کرم تیاگ اور م راگ و دیشادی روپ میں شر پر چھوڑنے سے پہلے ہی چھوڑ کر مرنیکے بعد شوک رمت ہو کر سرگ لوک میں آئندہ کو پاپت ہوتا ہے۔

(۱۹) ایم راج نے بچ کیتا سے کہا کہ یہ الٹی سمند ہی دہرم جو سرگ کا اُپیوگی ہے ہنہ تمہا واسطے بیان کیا اسکو مئے اپنے دوسری برمین مانگا تھا۔ سنار میں اس الٹی کو منتر تمہارے ہی نام سے پکارین گے۔ اسے بچ کیتا اب تم تیسرا برمانگو۔

(۲۰) بچی کیتا تیسرا برمانگے مہین کہ ایم راج منش کے مرجانے پر یہہ جو آتما جکو بعض کہتے ہن نہیں رہتا اور بعض کہتے ہن رہتا ہے کہاں جاتا ہے یہ میرا شبہ اور ششہ ہے اسکو میں آپ کر دے جانا چاہتا ہوں یہ میرا تیسرا برہ ہے کہ پا کر کے آپ مجھے کہیں۔

(۲۱) بچی کیتا کے اس برمانگے پر دیشی مرتیو ایم راج نے کہا اے بچی کیتا یہ آتما فی کسوم ہو پہلے ہی ابد والون نے اس آتم گیان میں بہت ہی پرسن اور سندھ کئے اور ہر ایک اسکو

سچہ نہیں سکتا اس کارنہی کیتا تم اور بر مانگو اور مجھے رہنی مس بناؤ اور یہت کہو امین
ہی بر لو نگا میرے واسطے اس بر کو چھوڑو اور دوسرا بر جو اسے سگم ارتہات آسان ہو مانگو۔
(۲۱) اب نہی کیتا نے کہا اسے یم راج سندھ اس آتم گیان شی بدوانوں نے بھی سندھ
کیا اور آپ ہی ایسا کہتے ہیں پرنتو آپ جیسا گورو مجھے کب ملیگا اور نہ اس بر کے سمان اور
دوسرا بر ہے کیونکہ آتم گیان مٹی سکھ کا کارن ہے اس واسطے سب سے ادیک ہے۔

(۲۲) اب پھر یم راج نے کہا اسے سچ کیتا تم اس بر سچ پتر اور پتر ونگو مانگو جو بر تنک
جیون یا نہت سے پشتون ماضی مورن اور گھڑون کو مانگو اتھو اپر تھوی کے بڑے بہاگ
ماند لگ راج کو مانگو اور آپ جقد عمر تک جینا پسند کرتے ہو یعنی پتر اور پتر ونگو مانگو اور
یہ سب باتیں تم تمکو دے سکتے ہیں اور ان کے پراپت ہونے کا اپنا بتا سکتے ہیں۔

(۲۳) پھر یم راج نے کہا کہ یہہ جو تپنے سے کہا اسی قسم کا بر اگر اور مانگو ارتہات سونا رتن
زیادہ دیر تک جینا کے سادھن اور تمام جہان کا راج مین تم کو دے سکتا ہوں اور تمکو
حب منشا کاموں کی پراپت ہوگی شکتی دی سکتا ہوں۔

(۲۴) اس سنسار مین جو جو کا سناؤ رہد ہیں اس سب کو مانگو۔ استریان جو سکھ کی دینے والی
رہنوں پر چڑھی ہوئی اور جن کے ساتھ باجے تپتے ہیں اور خیکا روپ اتی سندھ سے جو راونا
منشونکو نہیں ملتی مین تمکو دیتا ہوں۔ اُسے تم اپنی خدمت کر اور پتو مجھے آتم گیان کے لشی
مین جوان سے بندہ ہو کہتا ہے مت پوچھو۔

(۲۵) نہی کیتا کو یم راج نے بہت ہی لوہہ دیا۔ پرنتو نہی کیتا نے سیکو نہیں مانا اور کہا اسی
یم راج یہ سناری بہوگ اندریونکو نرل کرنے والے اور ناش دان مین مین ان کو
نہیں چاہتا۔ خوبصورت استریان آپ کو مبارک ہوں مین لینا نہیں چاہتا۔ زیادہ جینا
کیونکہ مٹی پدارتھ کے مقابل سناری دیر تک جینا ہی چاہیے۔ رتھادی باہن والی استریان
اور دن کا ناچنا اور گانا یہ سب آپ ہی بہوگین مین انہیں چاہتا ہوں۔

(۲۷) دہن سے منش ترپت ہنہن ہوتا ہوا سطلے میں بنیش دہن ہنہن مانگتا اور اپکی درشن ہی سے مجکو دہن اور جیو کا پراپت ہنہن تو کیوں دی بہ مانگتا ہوں جو پہلے مانگ چکا تھا۔
موکش پدارتھ ہی میری اچھا ہے۔

(۲۸) گوری سندرا ستر یون کے نیوگ سے جو شکھ پراپت ہوتا ہے جو شخص متوبت ہے وہ انکو دیکھ کا کارن سمجھتا ہے اور رنگت پرشون کی یوگتا کو پا کر شریر اور اندریون کو ناش دان سمجھ کر چر کال جینے کی اچھا ہنہن کرتا۔

(۲۹) ایم راج آتما کی نسبت بدوانون کا پرشن ہے کہ آتما کیا ہے۔ کہاں ہے جو یا ہنہن یہ گلیان انت درجہ کا ہے یہی مجکو درکار ہے اس اتم گلیان کے سوا میں اور کچھ ہنہن چاہتا۔

کٹہ انیشد کی پرتم جلی سمپت ہوئی
۲۳ اگست ۱۹۰۱ء { روز شنبہ
۹ بہادون ۱۹۵۱ء } چارچر دیو

دوسری جلی کا آرنہ ہوا

(۱) ایم راج نے سچ کیتا کو سناری پدارتھوں کا بہت لوبہ دیا۔ پرنتو بنی کیتا لوبہ میں نہ آیا۔ آخر ایم راج نے فرمایا۔ اے بنی کیتا موکش مارگ نرس ہے اور استری دہن آدمی اور پرتیت ہوتے ہیں یہ دونوں مارگ منش کو نانا پرکار کی باساروپ رسون سے باندھتے ہیں مگر ان دونوں مارگوں میں موکش مارگ ہی اچھا ہے جو لوگ سناری پدارتھوں میں بندہ جاتے ہیں وہ موکش مارگ کو پراپت ہنہن ہوتے۔

(۲) کلیان اور کلیان مارگ منش کو دونوں پراپت ہوتے ہیں پرنتو ابتدائے کارن میں منش کلیان کو کلیان مانگتا چلتا ہے۔ بدوان پرشن بیگ سے کلیان مارگ کو نشجہ کر گرس کرتا ہے اور سندیدی والا سناری پدارتھوں کو اپارجن کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شکھ سدا مجکو

پراپت رہینگے۔

(۳) نچی کیتیا کویم راج نے کہا کہ اے نچی کیتیا میں نے تجہ کو سپر پو تر اور سندرا ستر لونیکا لوہیہ بھی دیا تو نے ان سب کو چھوڑ دیا اور ایشیرہ روپ لوہیہ کی بیٹریوں میں تو نہیں پہننا اس طرحی میں ہی بہت سے منس پہنے رہتے ہیں۔

(۴) بدنا اور ابدیہ دونوں میں ایک دوسرے سے بروہہ میں بدیا اسکہ سروپک اور ابدیا میں بہوگ روپ بدیا کو بدو والنون نے کلیان روپ مانا ہے نچی کیتیا میں تنکو بدیا کا اہل شامی مانتا ہوں کیونکہ تنکو سنساری سکہ کی اہیت اہل شامیہ جال میں نہیں باندھتی۔
(۵) جو لوگ ابدیا میں پہنے ہوئے ہیں وہ اپنے من گیمانی پنڈت مانتے ہیں وہ موڑہ میں اور اٹلی مارگ میں چلتے ہیں۔ اور آندھی کے مانند ان لوگوں کے ساتھ جنگی اگیت سے نتر نشٹ ہو گئے ہیں سب طرف پھرتے ہیں۔

(۶) جو لوگ سواری میں اور دھن استری وغیرہ میں تھت ہیں اور اگیان روپ اندھکا جنکا آتما دھکا ہے اور کلیان مارگ سے جو پردا کرتے ہیں انکو پرہارتہ مہندھی باتیں آتی ہیں نہیں معلوم ہوتیں اور وہ لوگ فقط اسی سنسار کو اپنی اگیتا سے مانتے ہیں گیمان مارگ سے علیحدہ ہو کر بار بار برے نشن میں آتے ہیں اور ڈنڈ پاتے ہیں۔

(۷) سنساری پدارتھوں میں پہنے رہنے سے بہت لوگ ایسے ہیں کہ وہ پرہارتا کا نام تک بھی نہیں سنتے اور بہت سی منس ایسے ہیں کہ وہ نام سنتے اور سراج میں جاتے ہیں پر نہ تو پہتا یوگیہ پرہارتا کو سمجھتے نہیں اس سنسار میں پرہارتا کا جاننے والا کوئی ہی ہوتا ہے اور اچار ج بدوان کا کہن سبھاؤ سنکر کوئی ہی اپدیش حاصل کرتا ہے۔

(۸) یوگی جن پرہارتا کو بہت پرکار سے چتون کرتے ہیں تو بھی مشکل سے پراپت ہوتے ہیں اس واسطے وہ پرہارتا سواری سنساری پش کے اپدیش سے پراپت نہیں ہوتا کیونکہ وہ نہایت ہی سوکشم ہے اور ترک کرنے یوگ نہیں پرہارتا پرہارتی گیمانی کے اپدیش سے چکا سوکی

بہی ہنر ہو جاتی ہے اور کدیش کو مان جاتی ہے۔

(۹) اے نجی کیتا تیکو میں نے جو یہ تیری دی ہے اسکو نرک سے بگاڑنا واجب نہیں۔ اے پیارے شش! جس بدی کو بید کے جلنے والے اچار ج نے اپدیش کیا وہ اوقم گیا مٹی کی اچی ہوتی ہے جس بدی کو تم پر اپت ہوئے ہر وہ پوری ہووے اور ہم کو تمہارے جیسا پوچھتے والا شش ملے۔ ایشر سے یہ ہماری پرارتہنا ہے۔

(۱۰) یم راج نے کہا اے نجی کیتا دن۔ ایشر یہ۔ سنساری پرارتہ یہ سب انتیہ ہیں اے ایشر کی پراپتی نہیں ہوتی یہ میں۔ اچی طرح جلتا۔ ہوں۔ انکی سمبندی کرم جگنا کی کیتے کہتے ہیں میں نے پس کی اپہارہت کئے اور گی ویرہ دیو نے سد اپہل ریت کرم کرتا ہو اسن نترہ (لامانوال نیردان) کو پر اپت ہوا ہوں۔

(۱۱) اے نجی کیتا تم نے اتی دہیرج سی کام دیو کی اپتی جو سنگھ پر اپت ہوتے ہیں۔ انکو اور راج سوگ سے جو سنگھ ملتے ہیں۔ مہاستوتی اور جس کر نیے جو آنند سنساری ہوتا ہے۔ تم نے ان سکوتیاگ دیا اور یہ سچا کہ یہ سنگھ انت میں دکھ دانی ہوتے ہیں اسلئے تم بد جان ہو۔

(۱۲) جو پڑش دمان شیل ہیں وہ اندریوں کو بشیوں سے روک کر پرماتما کو جو دکھ سے جانا جاتا ہے اندریوں سے جسکو نہیں پہچان سکتے جو انتہ کرن اور جیو آتما میں بیات ہوتا ہے جہاں بدی نہیں جاسکتی جو سناق اور گیان پر کاش شیل ہے اور سکوجان کرانشٹ اور انکٹیل کی پراپتی سے جو دکھ ہوتے ہیں انکو تیاگ دیتا ہے۔

(۱۳) بدہوان پرش برہ کو اچار ج سے سنکر اسپر سو اس کرتا ہے اور انتہ اپنی دہرم میں ستھت ہو کر شبہ اچارن رہتا ہے اور پرماتما کو پر اپت ہو کے سد آنند رہتا ہے۔ اے نجی کیتا تم برہ پر اپت ہونے یوگیہ ہو اسواسطے میں سنکو برہ کا بڑا گھر مانتا ہوں انتہات سو پاتر ہو ایسا مانتا ہوں۔

(۱۴) یم راج نے جب نجی کیتا سے یہ کہا نجی کیتا نے یم راج کو پرین دیکھ کر پرشن کیا۔

میں نوگن سے انتہ کرنا اچھا دت ہو سکے کے باہر جاتا ہے پرستیہ ہوتا ہے میں اس جو آتما کو چوٹ انٹ کی پرتی میں سکھ اور دکھ کو مانتا ہے اچھی طرح جانتا ہوں مجھے زیادہ اور کون جانتا ہو گا۔

(۲۶) پر ماتما تمام جانداروں کے شریر میں اچل ایک رس نہت ہے دہر جو ان پرش اسکو جانا کر تمام شوک اور دکھ سے محفوظ رہتا ہے۔

(۲۷) یہ آتما پڑائی اور اپدیش کر نیکی سے پراپت نہیں ہوتا اور نہ اوقم بدی سے نہ بدیشا ستر کے سنے سے پراپتی ہوتا ہے۔ یہ آتما اس پرس کو پراپت ہوتا ہے جو ہر وقت اس کا وہیان رکھتے ہیں وہیان رکھنے والے پرش کے واسطے یہ آتما اپنا سروپ پرکاش کرنا ہے۔

(۲۸) جو پرش کہوٹے کر مون سے برکت نہیں ہوا وہ پر ماتما کو پراپت نہیں ہو سکتا جبکی اندریاں شانت نہیں ہوئی اور جو چھل چپ ہے وہ ہی پر ماتما کو پراپت نہیں ہوتا اور جس پرس کو کیڈا بواش نہیں اور سہ دان ہے وہ ہی پر ماتما کو پراپت نہیں ہوتا۔ اور جبکا تن دھن و غیرہ سنساری پدارتوں میں بندھا ہے وہ ہی پراپت نہیں ہو سکتا۔ یہ کہو وہ پراپت ہوتا ہے جسے بشوئی باسناؤ کہہ سمجھ کر جوڑ دی اور سنساری پدارتوں سے جسے بیرگ پیدا کیا۔

(۲۹) جس پر ماتما کے براہمن اور کشتری دونوں پر لے سے ایسے ہیں۔ جسے بیکش انتہ اور جبکی پر لے شکی من براہمن اور کشتری کے ساتھ مرنوی بیکش ہوتا ہے جیسے بہات کے ساتھ ہی اس پر ماتما کو نکت پرش کے ہوا اور کوئی نہیں جانتا ہے۔

کلمہ آئینہ کی دوسری جلد

۲۶۔ اگست ۱۹۰۱ء روز سوم وارہیلے

کلمہ اپنشد کی تیسری پتی شروع ہوئی

(۱) یر دیہ اکاش کے اتم ستھیں بدھی میں جیو آتما اور پر ماتما دونوں ستھت میں جیو آتما اپنے کرموں کا پہل ہو گئے اور پر ماتما ہو گئے آتما ہے جیو آتما اور پر ماتما جہایا اور گہام کے سمان ایک دوسرے سے بلکشن میں برہم ہوتا اور وہ لوگ جنہوں نے ناجھیتا الٹی اور ماتا پتا آچار یہ اپتی اور پر ماتما کا سنگیوں کیا ہے اسید طرح کہتے ہیں۔

(۲) جیو آتما الٹی پو تر کرنے والوں کا پہل ہے یعنی اون لوگوں کے لئے جو سمار کے بندہ میں سے رہت ہونا چاہتے ہیں انکو چاہئے کہ اندریوں کے بش میں نہ آدین آتما کی انوکول کام کریں اور او سکویا میں اور اس پر تہا کو ہی جاننے کی شکلی پیدا کریں جو سب دکھوں سے دور اور سمار ساگر سے تیرنی کی اچھا کر نیا لون کیواسطے پر یہ ہے اور جو نہ رہے انباشی ہے اور سب کے اتم برہم ہے۔

(۳) اسے بھی کیٹا تم جیو آتما کو رتہ کا سوامی جانو اور شریر کو رتہ اور بدھی کو رتہ کا مانگنی والا اور من کو لگام کی رہی سمجھو۔

(۴) من کے بش میں گرنوائے بد والوں نے شریر روپی رتہ کے گھوڑے اندریوں کو کہا ہو اور بنے ان کے مارگ میں جیو آتما من اندری اور شریر سے انکو ہو گئے۔

(۵) جو اکیانی پرش من کو جو منین بگا رہتا ہے اسکی آتما دکھ کے غار میں گرتی ہے جیسے دشت گھوڑوں والا رتہ رتہ والوں کے ماتھے سے نکلے۔

(۶) جو بدوان بچاریل من کو بش میں رکھتا ہے اسکی اندریاں اسطرح قابو میں رہتی ہیں جیسے سر پٹ گھوڑے رتہ بان کے آدین رہتے ہیں۔

(۷) جو پرش اشد ہے جسکے قابو میں من نہیں وہ بیک رہت اوس پر اپت ہونے لوگ انباشی برہم کو نہیں پر اپت ہوتا کنتو بارم بار اس سناسیز اپن ہوتا ہے۔

(۸) جو پرش گیان دان ہوتا ہے اور جسکے قابو میں من ہے اور سدا پو تر رہتا ہے وہ مکوش

کو پراپت ہوتا ہے اور پھر اس ستار میں جہم نہیں لیتا۔

(۹) جس پُرش کا رتہ بان بدھی لگیان وان ہے اور من جبکہ بش میں ہے وہ پُرش جہم مرن کے مارگ کے پاؤں کی ایک برہمہ روپ اُتم بد کو پاتا ہے۔

(۱۰) اندریوں سے اونکے بنے کو شتم ہین بشوئے سو شتم من ہے من سے کو شتم باہی اور بدھی مکتے بشو سو شتم ہے۔

(۱۱) اہم توتو سے پر کرتی سو شتم ہے پر کرتی سے جویا پر ماتما سو شتم ہے پر ماتما سے زیادہ کو شتم کچر بھی نہیں ہے وہی سب کی ادوی یا حد ہے۔

(۱۲) وہ پر ماتما تمام ہو تو نین چھپا ہوا ہے پرتو بشیا سکتا بدھی سے نہیں جانا جاتا وہ نیکش بدھی سے کو شتم درشی جنون سے دیکھا جاتا ہے۔

(۱۳) بدھوان پُرش پر ماتما کو یون دریافت کرنا ہے کہ من میں بشیوں سے روکر اندریوں کو تہرانا ہے اور من کو گیان پر کاش بدھی میں ظہرانا ہے اور بدھی کو ہتھو میں شانت کرتا ہے اور ہتھو کو شانت سر و پ پر ماتما میں نیت کرتا ہے۔

(۱۴) پر ماتما کے پراپت ہونیکا مارگ ایسا ہے جیسا کہ چہرے کی دما پر چلنا منش کو اُخت ہے کہ اپدیشک ستہ بادی سے اس مارگ کو جانے اور آسیر کو تیا گے کیونکہ یہ مارگ بنا پر شمر کے پراپت نہیں ہوتا۔

(۱۵) شبد رپرش - روپ - رس - گندہ اس برہمہ کے گن نہیں وہ برہمہ انباشی نتہ انادی انت ہے متو سے اتنت سو شتم ہے اس پرہمہ کو جانکر منش مرتیو کے دو کر سے چوٹ جاتا ہے۔

(۱۶) جو اس سنا تن آپا کہان کو جے ہیا چاریہ جی نے نچکیتا سے کہا گروی سروں کر گیا وہ برہمہ لوک میں ستکار کو پراپت ہو گا۔

(۱۷) جو انتہ کرن شدہ پرش اس گپت گیان کو براہنوی سپہا میں یا شروما سے جہان بدوانون کا بہون کیا جاتا ہے اس ستہان میں سنا دیکھا وہ اپدیش انت ہووے گا۔

کٹہ انپشڈ کی تیسری بابی ختم ہوئی } ۲۷- اگست ۱۹۰۱ء } ۱۳- بہار دون سہ ۱۹۵۸ء اور منگل ۱۷ بجے دن کے

کٹہ انپشڈ کی چتر تہرہ بابی شروع ہوئی

(۱) سو مہو پر ماتمانے کان آدھی اندلیوں کو باہر کے بشونہ گرنیکے لئے بنایا ہے اس واسطے اندریان اندر کھیر نہیں دیکھتیں۔ جس وہیاں میں نے اپنی آنکھیں لٹیوں سے بند کر اندر کھیر درشتی کی وہ انتہ کرن میں بیا یک پر ماتما کو دیکھتا ہے۔

(۲) جو اکیانی پرش اپنے شریکے سوا اور بشونہ کے پیچھے بھاگتے ہیں وہ چرائی ماتر من پہلے ہوئے مرتوی کی بیانی کو پراپت ہوتے ہیں اور جو بدوان لوگ ہیں انہوں نے بشونہ کو تیاگ دیا ہے وہ سناری ناش وان بشونہ میں گدا پدا رتہ موکش کو نہیں دیکھتے اس کارن سنار کے کی سکھ کو نہیں چاہتے۔

(۳) جلی ستاسی ہی شدہ سپرس۔ روپ۔ رس۔ گندہ اور من کے سکھ انوہو ہوتے ہیں وہ پر ماتما سب پدا رتہوں کی گیان ہونے میں منت کارن ہے۔

(۴) جو وہیانی پرش جاگرن سپسن اوستہا میں اوس پر ماتما کا ہی دھیان لکھتا ہے وہ سرب انکرشٹ برمیہ کو جانکر شوک سے بیا کل نہیں ہوتا۔

(۵) جو پرش پر انوکے دارن کر نواے کر مپس کے بھو گنے والے اس جیو آتما کو جانتا ہی اور اسکی نکت برقی بہت میں ہونے اور بہشت میں ہونے والے جگت کے سوامی کو جانتا ہے وہ متدایا گاتی کو پراپت نہیں ہوتا یہی اسکے گیان کا پہل ہے۔

(۶) جو جیو آتما پر انون سے پہلے ہی پرکٹ ہوا وہ جگت کے کارن پر ماتما کو مانسا ہی پس جو بدوان اک اگر چت ہو کر پشیر کا ہی دھیان کرتا ہے وہ اوسکو انتہ کرن میں دیکھتا ہی یہی اوسکا گیان بدی وان کو کرنا چاہئے۔

(۷) جو شر دارو پ کوٹم بدی پر نایام کے ابھاس سے اٹھن ہوتی ہے اور جو بدی

بہت تک مشرک کے ساتھ میں ہی پرکٹا ہوتی ہے وہ پر مشرک سے بیکاشن پر کرتی روپ ہو
اس آنتہ کرن میں پر دلیس کر سستہ کی ہوئی بدھی کو جو بدوان سیون کرتا ہے وہ آہر
برہمہ کو جان سکتا ہے۔

(۸) الٹی دھڑکڑانے کے پیچ میں ہی ہے مگر اوکلی متن سے نکلتا ہے ایسے ہی پر ماتما دھیان
شیل منٹو کو بار بار دھیان کرنے پر اپت ہوتا ہے بید روپ گیان اسی پر ماتما سے
اتین ہوتا ہے گرہمہ دان استریان جیسے گرہمہ کو اچھی طرح دھارن رکھتی ہیں ویسے ہی ہوئی
کرنے کو کہہ پر ماتما کو بار بار دھیان سے جانتا چاہئے اور دھارن کرنا اچت ہے۔

(۹) سور یہ جلی دہی پر کاش سے اودیہ کو پر اپت ہوتا ہے اور پرلے سے جمین لین ہو جاتا
ہے تمام دہہ کنون دانے بدوان نکاد ہی آد مار ہے اس برہمہ کے نیم سے کوئی برودہ نہیں
چل سکتا اس برہمہ کو جانو۔

(۱۰) جو برہمہ اس جنم میں سبکا دھارن پالن یا پرکاش کر تیا لا ہے وہی جہنا نتر میں جو
جہنا نتر میں ہے وہ یہاں ہے جو پرش اس برہمہ کو بہن بہاؤ بھی درشی کرتا ہے۔

(۱۱) یہ برہمہ شاستر ابھاس سے شدہ ہوئی برکشم بدھی کی پر اپت ہو سکتا ہے اس برہمہ
گیان بشیہ میں کچھ ہی بید بہاؤ نہیں ہے جو پرش اس بشیہ میں بید بہاؤ کو دیکھتا جانتا
ہے وہ بار بار پرمتی کو پر اپت ہوتا ہے۔

(۱۲) ہر دے میں جو انگشت ماتر ہے بہوشت کا سوامی پر ماتما رہتا ہے اسکی انوکول
جو کام کرتا ہے۔ اسکا چت نہیں لگتا۔

(۱۳) وہ نزل گیان سرور پر آتا بہوت بہوشت کا سوامی
سوامی تھا دیے ہی آج ہے اور کل ہی دیے ہی رہے گا۔

(۱۴) جیسے آنچے مکانوں میں بارش ہو کر نیچی کے سنہا نو نہیں جاتی ہے ایسے ہی دہر
دہری کے ساتھ رہتا ہے۔

(۱۵) اے گوتم بنس کے اُپنی ہوئے نچی کیتا جیسے شدہ ستھان میں چڑکا ہوا جل شدہ ہوتا تو
اسی سے اپ بہاشی گیانی پریش کا آتما شدہ ہوتا ہے۔

چترتہ بتی سمپت ہوئی { ۲۷ - اُلت ۱۹۰۱ء
۱۳ - بہادون ۱۹۰۸ء سنگل اب کچھ دیکھئے۔

کہا نہیں کی پانچویں بتی شروع ہوئی

(۱) جیو آتما جکا گیان الٹا نہیں ایک راجہ سے اس راجہ کے گیارہ دروازے میں بدھ
دھرم کے انوسا رتھون رہنوں سے جھوٹ کر کلت ہوتا ہے یہی برہمہ گیان کا پہل ہے
(۲) یہ جیو آتما ایک شری سے دوسرے شری میں بدلنے والا پو تر روپ ہر دے میں
چونے والا منش آدی بونیون میں اپنے والا پران روپ ادکاش میں رہنے والا یوگی
کاسیون کرنا پر تھوی میں رہنے والا اتنی اپنے کئی آدی اشرم میں پڑنے والا منش شری
دھارن کرنا والا سریشہ برہمہ شری آدی کو شری میں رہنے والا ایک میں ستر ہونے والا سو شرم
شری دھارن کرنا کاش میں پڑنے والا لکر آدی روپ سے جن جنو منین آتھن ہونے والا
ستہ سروپ گہر بچا والا ہے۔

(۳) یہ جیو آتما پران بالو کو آپر کہتیا ہے اپان بالو کو اور میں پہنکیتا ہے اور نا بچی
اور کٹھ کے بچے انتہ کرن میں سنت ہے او سکی سب اندریان اپا سکر تی ہیں۔

(۴) اس شری میں رہنے والے شری کے سوا جیو آتما کا مرتے سے شری میں کوئی چنہ
نہیں رہتا اسکو جاننا چاہئے۔

(۵) پران اور اپان سے من نہیں جیتا پر تو جیو آتما سے یہ پران اور اپان ہی آگے
(۶) اے گوتم کل کے دیکھ میں تجھے برہمہ کا بیا کہاں اور جیو کا ایک شری سے دوسرے

شری میں جانیکا حال کہو نگا۔ ایک اگر چت ہو کر سنو۔

(۷) جو لوگ برہمہ گیانی نہیں ہوتے وہ مرنیکے بعد اپنے اپنے کرموں کی التوسار بار بار جہنم پاؤ ہین اور جو مانے کہوٹے کرم کرتے ہین وہ برکش کی یوسنیں مرنیکے بعد جاتے ہین۔

(۸) برہمہ انترایامی پُرش سے کامنا کے پورے کرنیکے واسطے سب پدارتھوں کی اپن کرتا ہے اور تمام برہمانڈ کا حال جانتا ہے وہ انباشی ہے اس برہمہ میں تمام لوگ پڑے ہوئے ہین اسکی نیم کو کوئی توڑ نہیں سکتا۔

(۹) جیسے اگنی ہر ایک پدارتھ میں موجود ہے ویسے ہی ہر ماتما سب پدارتھوں میں پایا جاتا ہے اور سب بیاپک ہے۔

رم رامہ

(۱۰) جیسے باہسنار میں بیات ہر ایک ایشو کے روپ والا ہو رہا ہے ایسے ہی ہر ماتما ہر ایک بستیو میں بیات ہے اور اس بستیو سے علیحدہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔

(۱۱) سور یہ سب سنار کے دیکھنے کا بستیو ہی ہے مگر کسی بستیو سے لپٹ نہیں ہوتا ایسی ہی ہر ماتما تمام سنار میں بیات ہونے لگے ہاوجود کسی سناری بستیو سے تہہ بھوکرو دکھ اور سگھہ کو پراپت نہیں ہوتا۔

(۱۲) جو پُرش سب پر ایشو کے انترایامی سب کے بس میں کرنے والے اتی سوکشم ہر ماتما کا دھیان کرتے ہین انکو سب سگھہ پراپت ہوتا ہے۔

(۱۳) جو پُرش ہمتا نتہ ہے اور انتہ پدارتھوں کے درمیان اور چننوں کے چتین کرنیوالا ہو اور تمام بستیو و نمین ایک سے کرموں کا پہل دینیوالا ہے اس پر ماتما کو جو دھیان شیل بچا کرتے ہین انکو ساسوتی یعنی سدا رہنے والی شانتی پراپت ہوتی ہے اور و ملک نہیں۔

(۱۴) بچی کیتاڑ کہا جس برہمہ کو آپ اندر دیش ملتے ہین میں اوسکو کس طرح جانوں کیا وہ سویم پرکا آپ پورن بیا گیان سے برن کرین۔ (۱۵) گوردنے کہا اس برہمہ کو سور یہ چنر مان تارا دی کوئی پرکاش نہیں کرتا۔ پرنتو اوسکی آہا سے یہ سب پرکاشت ہین۔

کتھ انپشند کی پانچویں بتی سمپت ہوئی { ۲۷ - اگست ۱۹۵۸ء }
۱۳ - بہادون ۱۹۵۸ء روز منگل ایک کچھوٹکی

کلمہ انپشند کی چھٹی جلدی شروع ہوئی

(۱) وہ ایک برکش ہے میں سماں اولیٰ جزا و پر اور ڈالی نیچے ہے اور سنا تن ہے پر دواہ سے اور
میر و پ سے اتنے ہے جو اسکا کارن ہے وہ انباشی شدہ نزل برہمہ ہے وہ پر تھوی آدی لوک کو
دھارن کئے ہوئے ہے اسکو کوئی انگلیں نہیں کر سکتا۔

(۲) یہ جگت جو بیکی جنونی لئے ائے دیکھ کا کارن ہے برہمہ کی استیاسی پر گٹ ہو رہا ہے جو پیش
اس برہمہ کو جانتے ہیں وہ مکت ہو جاتے ہیں۔

(۳) اس برہمہ کے ہی سے آگ تپتی ہے سور یہ تپتا ہے اندر اپنا کام کرتا ہے جو اچلتی ہو تر یہاں گنا
(۴) جو منش شریہ جو پٹنے سے پہلے برہمہ کو جان سکتا ہے وہ کلیان بہاگی ہوتا ہے جو نہیں جان
سکتا وہ سنار میں بار بار حرم لیتا ہے۔

(۵) جیسا درین میں اپنا مکہ دیکھتا ہے ویسے ہی شدہ اتنے کرن میں اپنا آتما دیکھتا ہے جیسے سو پن میں
بستو پرنیش دیکھ پڑتے ہیں ویسے ہی اپدیش میں بہند لگے ہوئے دھیان سے آتما دیکھتا ہو جو
پانی میں شریہ دیکھتا ہے ویسے ہی گابن بدیا کی گان میں لپٹے ہوئے دھیان سے آتما دیکھتا ہے
جیسے جہایا اور گہام میں سپٹ بہد پر تیت ہوتا ہے ویسے ہی نرکلب سمادی میں بدی اور پیش
کاسپٹ بہد دیکھ پڑتا ہے۔

(۶) اندریاں جو اپنے کارن سے پر تک ہیں وہ شدہ بدہ نکت مسہا و پ ماتما سے پر تک میں اتنی
بناش پر گت موتا ہے شریہ یا اندر یو نکا دہم جو بدہوان پر ماتما کو اس پر کار مانکر شرک بکت نہیں ہوتا
(۷) اندر یون اور انکی شادی بشون سے من سو کشم ہے من سے تنور و پ بدی سو کشم ہے بدی
سے سو کشم مشہو سے پر کرتی کارن سو کشم ہے۔

(۸) پر کرتی سے سو کشم سرب بیا یک جکا کوئی چہ نہ نہیں پر ماتما ہے جکو جانکر منش مکت ہوتا ہے۔

(۹) پریشتر کا سامنے کوئی روپ نہت نہیں آنکھ سے وہ دیکھتا نہیں پر نہتوں کے سنگلپ بلکے پ
کو دہانی والی بدی سے وہ پر ماتما جانا چا سکتا ہے جو اسکو جانتے ہیں وہ مکت ہو جاتے ہیں۔

(۱۰) جب پانچون گیان اندریان اور من نہت ہو جاتا ہے اور بدی تنو گئی ہو جاتی ہے اس سرب
آتم اوستہا کو جیون بکتی و شا کہتے ہیں۔

(۱۱) اس اندر یونکی دھارنا روپ و شا کو گیانی لوگ لوگ کا پس مانتے ہیں اس سے یوگی اپا ورت

ہو جاتا ہے اور یوں سدی ہو نہ پڑھ سکے گا ورنہ پناش اور ترنگن کو بڑا ناز والوین سنگاروں کا پتہ ہونا چاہیے
 (۱۲) برہمہ بانی من اور آنکھ سے پراپت نہیں ہو سکتا اس کہنے سے ہی وہ برہمہ ہے۔ وہ پراپت نہیں ہو سکتا
 مان وہ فقط وہ بیان سے ہی پراپت ہوتا ہے۔

(۱۳) پنج تہو ونگے ہونے اور ان کے کاریہ بتو ونگے دیکھنے سے پریت ہوتا ہے کہ انورا کھانا کوئی
 ہے یہ خیال کہ بد ہواں شوک موہ رست ہو کر آتہ ہوتا ہے۔

(۱۴) جب جیو آتما کے انتہ کرن میں بے ہوی باسنا بیراگ سے دور ہو جاتی ہیں تب منش
 مکت ہو جاتا ہے اور مکتی دشنامین برہمہ کو پراپت ہوتا ہے۔

(۱۵) جیانش کے ہر دیکھی سب گانین کیل جاتی ہیں تب یہ مکت ہوتا ہے یہاں تک ہی شاستر
 کا آپدیش ہے ایسا ریے منش ایشٹ کو پراپت ہوتا اور ایشٹ کو تیاگ دیتا ہے۔

(۱۶) پردین بہت ایک ایک ناطی میں نہیں ایک ناطی کا نام نکھنا ہے وہ ہر کو چکر مکت
 میں جانتی ہے اس ناطی کے ساتھ گیارہ دروازے ہیں جو برہمانڈ کا چہرہ کہا ہے اس کی
 شریہ سے نکلتا ہوا جیو آتما مکتی کو پراپت ہوتا ہے اس کو اور ناطی کو نکلتا ہوا جیو شریہ مان کرنا ہے۔

(۱۷) ایشٹ ہر ستہاں میں ٹھہرنے والا پراپت ہونے کے پردے میں اس بہت شریہ مانڈریو کی سموداوی
 کارکشک جیو آتما ہے اس کو مومجی جیسے عمر کی کو بچ لیتے ہیں پر یاد رست ہو کر دہرے دہرے پر تک
 کرے اور اس جیو آتما کو باسنا سہروپ سے انہاشی راگ دریش رست پوتر نزل جاتے۔

(۱۸) مرتبہ نئی کتیا سے برہمہ بدیا کی جس کو سکیرہ کو بچا کیتا برکت ہوا اور منش ہی اگر اس طرح
 اس بدیا کو سکیرہ مکت ہوا کو پراپت ہو گا۔

(۱۹) ایشٹ میں ایشٹ سے براتہا کی جاتی ہے پر ماتن باہم دونوں گورو اور شیشہ ترشا کو چھڑ
 کے مرتبہ ہون ہم دونوں کی آپ رکشا کریں ہم دونوں کی سنی کی سمترہ پیدا کریں ہم دونوں
 کا چھڑ ہونا پڑنا ہر کے تہ کے سمان ہوں دونوں آپس میں کہی دریش ٹکریں۔ ایسے کرنا کہ
 اسے پر ماتن ہمارے سب مل سے تھیں ہر کاری شانی ہو۔

اوم ا شانتی ا شانتی ا شانتی !! شانتی !! ۲۔ اگت ۱۹

کشمیر انپشہ کا ترجمہ شانتی ہوا۔ ۱۱۔ ہندوین ۱۹۵۰ء منگل ۲۷ مئی ۱۹۵۰ء